Наталья Хмелевская

СЛОВО предоставляется Рыжей Осени

Издательские решения
По лицензии Ridero
2018

УДК 8
ББК 80
Х65

Шрифты предоставлены компанией «ПараТайп»

Хмелевская Наталья
Х65 СЛОВО предоставляется Рыжей Осени / Наталья Хмелевская. — [б. м.] : Издательские решения, 2018. — 332 с. — ISBN 978-5-4493-0888-7

УДК 8
ББК 80

12+ В соответствии с ФЗ от 29.12.2010 №436-ФЗ

ISBN 978-5-4493-0888-7
© Наталья Хмелевская, 2018

Два вступительных СЛОВА

Два вступительных СЛОВА

Здравствуйте! Я – книга и представляю Вашему вниманию…себя. Понимаю, что это немного неожиданно, но я – живая. Да…да…живая. Это правда. Меня написала, а, вернее, записала Наталья Хмелевская. Моё имя (потому что у меня имя, а не название) - «СЛОВО предоставляется Рыжей Осени». У Наташи такой псевдоним, хотя, если честно, я подозреваю, тут дело совсем не в рыжих волосах…

Отношения у нас с Натальей не простые: она говорит, что у меня скверный и вредный характер, что я слишком много спорю с ней, шучу и даже насмехаюсь над своим автором. Но ведь я – живая! Пусть у меня бумажное тело, зато совсем не бумажная душа! Так почему у книги не может быть собственного мнения? Да, я не всегда согласна с написанным во мне!...

Ну, вот…опять Наталья что-то пишет и исправляет на моих страничках… Она говорит так, будто слышит всех людей…Не знаю, не знаю…Извините, но я должна идти и читать, что же там выдала своими экспромтами неутомонная Рыжая Осень…

Нет...ну, вы поглядите на неё! Уже и представилась вместо меня! А можно автору вставить словечко, или я тут ни при чём?

ЧИТАТЕЛЮ

Читатель мой, всегда ты –
Здравствуй!
Тебя душой хочу понять!
Кому-то - разделяй и властвуй,
А я хочу объединять
Читателей...Как много разных
Похожих и несхожих фраз,
Так много вас,
Во всем согласных
И не согласных тоже вас,
Читатели, легли вам строчки?
Нет, не легли? - Пускай гроза!
Но если я дойду до точки,
То только лишь на полчаса!
Читателям даю я слово,
Его влагаю в каждый стих,
И ждёте вы, и ждёт вас Слово,
Как ждут невеста и жених…
Читатель, ты – мое богатство!
Тебя душой хочу принять!
Входи и разделяй, и властвуй!
Но буду я объединять
ЧИТАТЕЛЕЙ…

А вот моё **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО**:

Я не открою Тайны Слова,
А только вам напомню снова
Всё то, что Ведали давно,
Но стало нам темным-темно,
И крепко-накрепко забыто
Происхожденье алфавита.
Хоть кажется простым на вид,
От альфы-беты алфавит!
Но пусть читатель мой услышит,
Что Азбуку я ставлю выше:
В ней для ума – роскошный пир,
А в каждой букве – целый мир...
…Язык когда-то был прекрасным
И Образным! Не безОбразным!
И букв совсем не тридцать три
Хранили наши буквари,
А много больше, и у каждой
Значенье было очень важным!
Давайте вспомним мы сейчас,
Что буква А читалась Аз,
Что Буки прославляли Бога,
Могли поведать Веди много:
Дарили Слово-серебро,
Глаголя чистое Добро!
Нам гласные всегда гласили
О Бытии, о Божьей силе,
И, согласуя все явленья,
Согласные скрепляли звенья.
В цепочке букв полно чудес –
Путь от земли и до небес!
Всё по порядку, не случайно.
Открытий вам необычайных
Желаю я. Пойдём со мной
В язык наш древний и родной...

про что молчат учебники

Обращение учёного к читателю этой книги.

Со всей ответственностью заявляю: всё это — антинаучный бред с претензией на новизну. Я настоятельно рекомендую Наталье Хмелевской оставаться Рыжей Осенью, писать стихи (это у неё прекрасно получается), но никогда не трогать науку! Мало того, что Наталья оригинальничает, картинно спорит и ругается со своей книжкой, как с живым человеком (это право автора на необычный литературный приём), но она пошла дальше и затронула область, в которой ровным счётом ничего не смыслит! Говорят, кто был никем, тот станет всем. Простите, но в данном случае этого явно не произошло. Поэт не стал учёным! Ещё раз призываю Наталью Хмелевскую вернуться к поэзии и песням, а в прозе перейти на жанр фантастики.

С неуважением к дилетанту-неучу,
анонимный эксперт.

Наташа! Это ещё кто такой?!

- Учёный.

- И что он такое несёт?!

- Дело в том, что до тебя я выпустила другую книгу «Сказки Рыжей Осени». Это была проба пера, отправная точка для дальнейших поисков. На вид – просто поэтический сборник. Наконец, летом 2017 года я решилась на научную экспедицию. Только тут проблема есть. Понимаешь, я же – не учёный! Видишь, какую отповедь мне этот деятель написал…Они все - с образованием, а я – писатель и поэт, научных званий нет как нет! Куда уж мне с моим «поэтическим рылом в научный ряд»?!

НЕАКАДЕМИЧКА

Недавно академиков я видела,
И самый молодой - за шестьдесят.
Надеюсь, я учёных не обидела,
Ведь на почётных досочках висят.
Да только, вот, боюсь, что их открытия
От истины немного далеки,
Зря выдала в науке столько прыти я.
Профессорам такое не с руки.
Прям слышится: «Куда ты лезешь, девушка?
Давай потише!» - так и скажут мне.
Дай нам научно распилить все денежки
И спать спокойно в мирной тишине.
Да наплевать на эту эволюцию:
Была она взаправду - не была...
Но ты не смей тут делать революцию!
Не лезь в большие, умные дела!
Пойми же ты - проблема не утрачена:
Всё с курицы пошло или с яйца,
Мы думаем об этом - нам заплачено,
А звания вот тут читай с конца.
Ведь мы - профессора и академики,
Регалий и наград не перечесть,
Видали мы в гробу все эти «эврики»,
Науку к чёрту - хочется поесть!

- **Ну, ты и сказала!**

- Конечно, не все научные деятели таковы. Есть настоящие учёные, которым нужна истина, а не звания. Но…

На твоих страницах я просто запишу, что узнала, а там пусть каждый сам решает для себя, чему верить. Побываем мы в разных древних местах, куда меня Буквица привела.

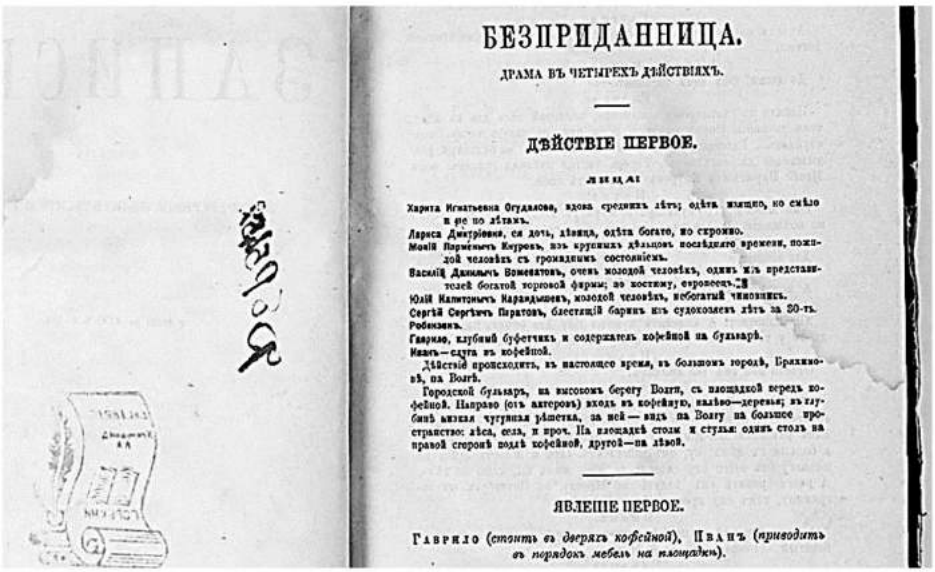
- **Какая ещё Буквица?**

- Азбука наша. Я прошла через 49 дверей и нашла целый неоткрытый мир.

- **Но в нашей азбуке 33 буквы.**

- А вот и нет! Изначально букв было неизмеримо больше, но ключи от тайных комнат у нас постепенно отнимали. А последняя реформа языка после демонической революции 1917 года была и вовсе катастрофой. Я - не филолог, конечно, но точно знаю, что вместо «Аз Бога Ведаю, Глаголя Добро. Добро Есть Жизнь.» нам оставили АБВГД…Да ещё и скрытое прославление бесов придумали. Сделали это просто: вместо приставки «без» ввели «бес», которой в русском языке никогда не было. В результате бес вдруг стал сердечным, славным, сильным, толковым, полезным и т.д.

- **Так вот почему везде «без» написано, а я то думала, что ты ошиблась… хотела поправить.**



БЕЗПРИДАННИЦА.

ДРАМА ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

ЛИЦА:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова среднихъ лѣтъ; одѣта изящно, но смѣло и не по лѣтамъ.
Лариса Дмитріевна, ея дочь, дѣвица, одѣта богато, но скромно.
Моній Пармёновичъ Кнуровъ, изъ крупныхъ дѣльцовъ послѣдняго времени, пожилой человѣкъ съ грознымъ состояніемъ.
Василій Данилычъ Вожеватовъ, очень молодой человѣкъ, одинъ изъ представителей богатой торговой фирмы; по костюму, европеецъ.
Юлій Капитонычъ Карандышевъ, молодой человѣкъ, небогатый чиновникъ.
Сергѣй Сергѣичъ Паратовъ, блестящій баринъ изъ судохозяевъ лѣтъ за 30-ть. Робинзонъ.
Гаврило, клубный буфетчикъ и содержатель кофейной на бульварѣ.
Иванъ—слуга въ кофейной.

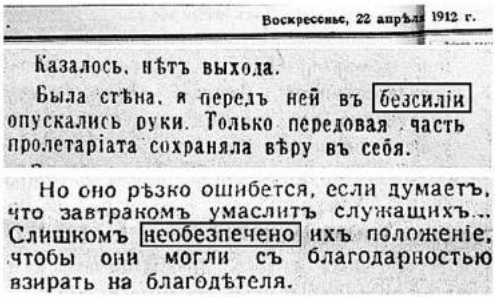
Дѣйствіе происходитъ, въ настоящее время, въ большомъ городѣ, Бряхимовѣ, на Волгѣ.

Городской бульваръ, на высокомъ берегу Волги, съ площадкой передъ кофейной. Направо (отъ актеровъ) входъ въ кофейную, налѣво—деревья; въ глубинѣ виднѣя чугунная рѣшетка, за ней — видъ на Волгу на большое пространство: лѣса, села, и проч. На площадкѣ столы и стулья: одинъ столъ на правой сторонѣ подлѣ кофейной, другой—на лѣвой.

ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

Гаврило (*стоитъ въ дверяхъ кофейной*), Иванъ (*приводитъ въ порядокъ мебель на площадкѣ*).

На Первой публикации «Безприданницы» Островского в журнале Отечественные записки» (1879, №1) ясно видно приставку БЕЗ. А вот это фрагменты страниц газеты «Правда» от 22 апреля 1912 г.

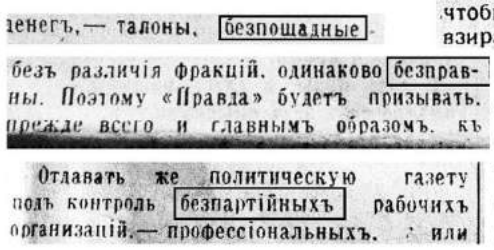


Воскресенье, 22 апрѣля 1912 г.

Казалось, нѣтъ выхода.

Была стѣна, и передъ ней въ безсиліи опускались руки. Только передовая часть пролетаріата сохраняла вѣру въ себя.

Но оно рѣзко ошибется, если думаетъ, что завтракомъ умаслитъ служащихъ... Слишкомъ необезпечено ихъ положеніе, чтобы они могли съ благодарностью взирать на благодѣтеля.



денегъ,— талоны, безпощадные

безъ различія фракцій, одинаково безправны. Поэтому «Правда» будетъ призывать, прежде всего и главнымъ образомъ, къ

Отдавать же политическую газету подъ контроль безпартійныхъ рабочихъ организацій,— профессіональныхъ, или

Я отфотографировала именно её, чтобы не оставалось никаких сомнений: до реформы Луначарского сами большевики в своём партийном издании писали «без».

НЕ УЗНАТЬ ТЕБЯ, РУССКОЕ СЛОВО!

Не узнать тебя, русское слово!
Ты беднеешь, богатый язык!
Что-то стало тебе не здорОво,
Покажи всем хирургам язык -
Тем, что режут тебя и кромсают,
Покороче, попроще хотят,
Вижу я, что слова исчезают,
Только дети того не простят,
Что богатство своё потеряем
И к убожеству их приведём.
Люди, как же мы речь засоряем!
А давайте-ка всё подметём!
Не великий уже, не могучий,
Наш язык, ты слабеешь, скорбя.
Да какою же чёрною тучей
Затянуло, родимый, тебя!
А ведь Родина так начиналась -
С милых сердцу твоих букварей.
Книга лучшим подарком считалась:
С нею каждый – умней и добрей!
Речь родная моя, золотая,
Как цена тебе стала низка!
И осенней листвой опадая,
Улетают слова с языка -
В бранном уксусе жемчугом тают!
Дух высокий, к земле ты присел:
Люди русские Русский не знают!
Стал ничем, кто когда-то был всем.
Как попал великан в лилипуты,
Слов запас сокращая в разы?
Кто же этот палач самый лютый,
Что нам вырвал наш русский язык?!
Право-Слово у прессы в осаде!
Чтобы мусор словесный извлечь,
Перестаньте болтать - грязь осядет,
И очистится русская речь –
Разольётся широкою речкой,
Слов чистейший поток потечёт,
И пускай к этим грязным словечкам
Телемуть никого не влечёт.
Не узнать тебя, русское слово!
Ты беднеешь, богатый язык!
Что-то стало тебе не здорОво,
Покажи всем хирургам язык!

олчанье - золото? Отнюдь!
И станет платиною Слово,
Когда мы вспомним: в Слове - Суть,
И Бога назовём так снова!
(экспромтом)

Я тут в интернете наткнулась на диалог людей, интересующихся русским языком. Один из них спросил: «А почему никто не протестовал против реформы орфографии Луначарского?». Ответ был наиглупейшим: «*Потому что старая система устарела и не отвечала новым требованиям к русскому языку. Это тогда понимали все. Современной России нужен был современный язык - язык атомной энергии, электричества и космических ракет, а не язык телеги, лучин и гусиных перьев. Можно сказать, новая орфография переформатировала средневековое сословное сознание русского человека*». ЧУШЬ КАКАЯ!

В наш атомный век нужно прочитать слово целиком, чтобы появился некий смысл. В те же далёкие времена «средневекового сознания» слова строились по принципу образного слогового письма. Каждый слог содержал в себе объёмный и многослойный архив образов. В каждой букве была целая речь!

Говорить о том, что люди сейчас знают больше, чем в древности, просто смешно. По преданиям первые азбуки содержали 147 букв — для простых смертных и 1254 для посвящённых. Вот так-то! Представляешь, какой объём информации! И почти всё утеряно, грубо вырвано из нас! Само написание букв совершенно не случайно и формировалось, как часть информационного поля Вселенной.

– Не совсем поняла? Поясни, Наташенька?

— Да всё просто. Мысль создаёт некий вполне материальный энергетический сгусток, который трансформируется в слово. Раньше люди знали цену слова, понимали заложенный глубинный смысл, обращались с каждым произносимым звуком очень аккуратно, то есть отвечали за свои слова. А сейчас…мели, Емеля…

– В общем, никакого прогресса нет. Есть деградация?

— Ну, сама посуди…Существуют артефакты, дошедшие к нам из глубины веков. Многие из них сделаны так совершенно с технической точки зрения, что даже сегодня люди не могут их изготовить. Мы теряем, а не приобретаем. Нам только кажется, что у нас прогресс, но это ложные представления!

– Почему это ложные?

— Потому что поверхностные (от слова «ложе»). Тут нужно вдумываться, напрягаться, прочитать «много букв», чтобы хоть что-то понять. Нашим предкам всё это не требовалось! Перворечь древних славян была образной и скоростной. Они произносили 10 слов, но это был целый роман по объёму содержания. Помнишь: краткость — сестра таланта! Ещё бы! Русский язык сохранил образность той древней речи примерно на 30—40%, а другие языки — намного меньше. Я всегда смеюсь, когда переводят песню «Светит месяц, светит ясный…» с русского на английский… И что? Мун из шайнин, то есть луна светит. И всё! Это на Руси ещё величают луну по старинке — месяцем, а у них там уже просто луна.

И всё-таки, русская речь беднеет на глазах. У нас теперь точно, как на этой картинке: везде горшки.

В учёной среде постоянно идут споры о древности нашей письменности. Признаны только Кириллица и Глаголица. Официально считается, что около 863 года братья Константин (Кирилл) Философ и Мефодий из Солуни (Салоники) по приказу византийского императора Михаила III упорядочили письменность для уже существовавшего старославянского языка и использовали новую азбуку для перевода греческих религиозных текстов.

Вот так или примерно так читается единый текст послания Кириллицы:

Хочу сразу оговориться, что Буквица — это не совсем Кириллица или Глаголица. Она содержит 49 буквиц-символов, вписанных в матрицу 7х7. Буквицу часто критикуют, как псевдонаучную. Я ни на чём не настаиваю, но лично мне она ближе. Призываю лишь к одному: люди добрые, то, что вы называете сейчас азбукой, - пустой набор букв! Откройте то, что забыто и может быть утеряно, - истинную родную речь.

При горизонтальном, вертикальном и диагональном прочтении каждой строки мы обнаружим 28 цельных точных математических текстов, которые генерирует эта система записи. Например, первая строчка по вертикали (от Аз до Ёта) читается так: «*Ас живет созидательными деяниями, совершенствуя душу по принципу подобия Всевышнему, материализуя мысли с целью достижения гармонии и осознания смысла Бытия»*. Эту расшифровку я взяла в «Азбуке для детей и их родителей» (Л. В. Климашев

ский, О. А. Молчанова, 2013). В этой замечательной книге можно прочитать и остальные Азбучные истины, про которые сейчас говорят в столь уничижительной форме.

Как я уже сказала, азбука состоит из образов. Каждый из них оглашает некое явление, но все они должны быть согласованы друг с другом. Так и возникли гласные и согласные буквы.

Посмотрим на примере слов ДА и АД. **Аз** – человек, живущий и творящий на Земле, числовое значение - 1. Начертание буквицы Аз – это исток всех дел, два лучика, идущих из точки и соединённых чертой.

Добро — это приобретение, преобладание, превосходство Добра над чем-то. Поэтому для буквицы Добро существует форма написания в виде холмика над ровной поверхностью. Для целостности Добра нужна гармония Тела, Души, Духа и Совести, поэтому числовое значение — 4. Полностью слово «Добро» я расшифровываю по Буквице как «*развитие и достаток даются и истекают в виде энергии от Бога*».

Когда Добро преобладает над изначальным Аз-Человеком, это звучит в утвердительной форме, мы и говорим: «ДА». Если Добро не преобладает, находится ниже истока, формируется противоположная форма АД. Так расшифровывая слова по значению букв, можно раскрыть многогранность языка. Например, слово «мама» – это соединение процесса материализации «Мыслете» и человека – Аз. Или слово «смерть», означающее вовсе не конец жизни, а смену мерности, переход в тонкий мир.

Каждую образ-букву можно было читать сверху — из Космоса, снизу — с Земли, слева — из Прошлого, справа — из Будущего. Само слово Буква или Букова означало «богом кованая». 7 уровней Буквицы – это и 7 цветов радуги, и 7 небес, откуда к нам доносится музыка небесных сфер.

Добавлю ещё несколько слов про буквицу **ОУК** — это центр азбуки, и по форме начертания, и по смыслу. Она означает зов сердца. Недаром именно через ОУК наши предки писали название Руси. И в наши дни Родина-мать ОУКается, зовёт всех славян к пробуждению и объединению. Нам пора бы ОТкликнуться на этот зов.

С азбукой связано множество тайн. Начертания славянских букв уже таят в себе загадку. Привычные буквенные обозначения, знакомые нам еще с прописей, состоят из простых геометрических фигур: кругов, треугольников, крестов. Например, православные исследователи кириллицы установили, что за кажущейся простотой азбуки скрыт сакральный смысл — символы вечности, Троицы, Спасителя. В кириллической букве «Ч» изначально спрятан символ чаши причастия, в «Х» — крест Андрея Первозванного, в «Фите» — ковчег спасения. Так кириллица рисует нам символическую картину христианского мира.

- Значит, шагая по уровням азбуки, мы идём к духовному росту и богопознанию?!

- Совершенно верно! И нужно понимать, что Азбука — это не случайный набор букв, целый текст, путеводный клубочек для человечества. Зачитаю всем её послание. Ступайте за мной!

ПОСЛАНИЕ АЗБУКИ ЛЮДЯМ

Я Бога ведаю средь букв.
Глагол мой на Добро не скуп.
Добро Есть Жизнь. И вы, Земляне,
Усердно потрудитесь сами:
Разумно мыслить вам дано,
Постигнуть, как сотворено
Всё мироздание от века.
Да будет СЛОВО Человека
Твердыней: сделал, как сказал!
Сам Бог-Творец вам вырезал
Скрижали-буквы в путь-дорогу,
Чтоб азбукой пришли вы к Богу.
Так знаний Божий Дар примите,
Дерзайте! Вникните! Поймите:
Чтоб небеса душой достичь,
Вам нужно азбуку потичь!

- А почему человек не может просто жить и всё время что-то должен?! Даже в стихах у Николая Заболоцкого: «Не позволяй душе лениться!»

- Всё просто: «природа не терпит пустоты», в пустой кувшин удобно наливать, что захочешь. Информационная грязь льётся на нас почти с пелёнок.

- И что ты предлагаешь?

- Я предлагаю заполнять в себе пустоту.

- То есть учиться, учиться и ещё раз учиться?

разве человечеству нужен только рост научных знаний? Как тут не вспомнить Ивана Панина, русского эмигранта, уехавшего в Америку еще во времена Царской России. Он слыл убеждённым атеистом и известным математиком. Однажды Панин экспериментировал с Библией, заменяя буквы греческого и иврита их цифровыми эквивалентами. Результат всего нескольких часов работы был поразительным. Стихи, которые он изучал, показали очень сложную математическую схему, намного сложнее, чем что-либо, изобретённое человеком. Панин заметил поразительную повторяемость числа 7 и чисел, кратных семи. В конечном итоге, учёный заявил, что: «*Матфею потребовалось бы более 1000 лет, чтобы построить Евангелие такими же строками, если бы он не был ведом Божественным вдохновением*». Панин уверовал в Бога и передал 40 тысяч страниц своего обширного труда Нобелевскому комитету с пометкой: «*Доказательство того, что Библия - это Слово Бога*». После исследования Комитет признал доказательства исчерпывающими.

ЦИФРА 7

Было 49 букв, 7 ступенек к Богу.
Для познания наук ты найди дорогу.
7 у радуги цветов, ноток 7 у гаммы,
Ты 7 чакр открыть готов, ведь тела, как храмы:
За 6 дней Бог мир творил, а седьмой – воскресный.
Счастлив, значит, ты парил, где 7 сфер небесных.
Пядей – 7 во лбу у нас, 7 чудес у света.
Солнце в 49 раз больше, чем планета.

И четырежды по семь – это лунный месяц,
Совершенство видят все, за и против взвесив.
Ведь ребенка мама ждёт ровно семью сорок.
В Библии любой найдёт множество семёрок.
И семь ангельских чинов, и грехов семь смертных.
Семь печатей, труб и слов только 7 заветных.
Каждому нужна 7Я. Если нет – печально.
Библия от А до Я – СЕМЬ и не случайно.
Раз семьсот вам повторив, кто имеет ухо:
Таинств в церкви 7 святых, 7 даров от Духа…
…Было 49 букв. 7 ступеней к Богу.
В центре буквица ОУК – сердца зов в дорогу.
19.10.2017

- И куда нас ОУК зовёт? В какие края путь держим, Натусь?

- Мы побываем в разных местах. Александр Сериков обещал зарисовать всё, что увидит, а мне предстоит записывать на твоих страницах свои наблюдения. Ну, и, конечно, фотоаппарат всегда со мной: детально сниму наши находки. Вот уже и первое открытие…

ВООКвица

Неуч, как ОУКнется, так тебе ОТкликнется.
Не изучишь Буквицу, будешь с русским мыкаться!
Тем же, кто отважится, правда открывается,
И родным покажется, как всё называется.
Чудо вам не чудится! Тайна вам глаголется:
Каждой буквой Буквица Богу-Слову молится
И Едину Троицу славит сЕРединою.
А языцы сходятся к ведам сердцевиною.
С TOLKом все толкуется ФАЙНо – fine- прекрасное:
CURVE – кривится-CURVЕтся! Это DEALo ясное!
Mama будет МАМою, BOOK от буквиц с книгою,
Драма будет DRAMою, FINGER-палец с фигою.
И поток STREAMительный в душу к нам врывается:
Всё так удивительно! BROWи поднимаются!
Очи открываются - watch – смотреть стараются,
Только Sleep-СЛИПаются, в DREEMу погружаются.

Use lock завяжется, узелок развяжется,
И пOVERхность ложная с глубиной окажется.
DOWN-дно не вижу я в языке и буквице,
Стал английский ближе нам - зря на русский хмурится:
Малый-sMALL стал аглицкий - младший брат Великого.
Ворон-raven в азбуке много слов повыклевал.
ПравиLAW - законное в том, что всё знакомое:
Богом сотворенная, Русь моя рекомая!
Тут и Lady – ЛАДушка, weather треплет платьице,
Тут и child-чадушка, глядь, на skate скатится,
Camomile – ромашечки, кому мил, признаются.
Sit- сидели пташечки - снова разлетаются.
Year - год, но ЯРами звались годы русичей.
Языки то – парами…не узнать, где наш, где чей…
Есть и КСЕнофобия, есть и ПСИхология.
Вижу чудо в слове я. Вижу чудо в слоге я.
Только вы не хавайте - have всех одурачило.
Ведать в русской грамоте Богом предназначено!

УСТАРЕВШИЕ СЛОВА

Я Ненавижу Ненавидеть,
И Отрицаю Отрицать,
Хочу Обиду я Обидеть
И Порицаю Порицать!
Слова такие устарели!
Страницы вырвать поспешим,
Но тяжело на самом деле
Стереть их из своей души.
Проста молитва: всем спасибо -
Спаси нас Боже – говорить,
И Не-беса всегда просить бы
Слова с делами примирить:

Пускай поступок Благо Видный
На самом деле будет Благ,
А бес Сердечный и бес Стыдный
Приставкой сыпятся во прах.
Заменим ПреЛесть – просто ложью,
И обаянье – колдовством,
Дадим словам мы правду Божью,
Семь Я прославятся Родством.
С люБовью станет жизнь другою:
Не ведать Бога – тьме зиять.
Я божьим светом – Ра Дугою –
Душе желаю воссиять.

- Наташенька, но для такого воскресения души одного желания мало. Надо же что-то делать…

и делаю! Моя прямая обязанность, как поэта и писателя, – лечить и исцелять, то есть возвращать утраченную целостность русских людей, оторванных от своего прошлого. И многие другие тоже не сидят, сложа руки, и продвинулись гораздо дальше меня в деле возвращения наших истоков.

Утверждение, что на Руси никакой письменности не было до Кирилла и Мефодия, основано на одном единственном документе — «Сказании о письменах» черноризца Храбра, найденного в Болгарии. И там полная путаница! В одном варианте: «славяне до Кирилла не имели книг», в другом — «букв», но при этом автор указывает: «писали они чертами и резами». Интересно, что арабские путешественники, посещавшие Русь в 8 веке, то есть ещё до Рюрика и тем более до Кирилла, описали погребение одного русского государя: «*После похорон воины его что-то написали на белом дереве в честь князя, а затем, сев на коней, удалились*».

- Белое дерево? Берёза что ли?

- А раньше и писали на бересте. Самим фактом своего существования берестяные грамоты опровергают мнение о том, что на Руси грамоту знали только князья да священники, а остальное население якобы было малограмотным. Интересный и неожиданный факт: американский писатель Джеймс Оливер Кэрвуд писал о берестяных грамотах индейцев Канады. Но многие исследователи утверждают, что письменность у славян существовала с древних времён. Попробуем разобраться…

Есть сенсации без сенсаций. Одна из них – мозаики в церкви Святых врачей-безсребреников Косьмы и Дамиана (построена в 533 г., город Гераса, Иордания).

- Наташа, неужели это – Христос?!

- Да! Ты только погляди, КАК он изображён: по углам свастика, славянская одежда, форма написания имени «Христе» через русское С!

На греческом Иисус Христос пишется вот так - Ιησούς Χριστός, через Сигму, а на мозаике мы видим русский - ХРІСТЕ. Дело в том, что в греческом алфавите нет русских букв С и Ш, Оук ѹ и кириличной буквы Юс Малый ѧ (современная Я): **ѧзыкъ** (язык), **помануѵти** (помянуть), **мѧтва** (мята). Странно, но на древних мозаиках эти буквы есть. То ли храм позже построен, то ли Кириллица раньше создана, то

ли мозаике не более 300 лет, и засыпало всё это во время катастрофы, речь о которой ещё впереди.

На второй мозаике можно разобрать слова: ПОИМЕНО, ТЕМНО, РОС, СПРОС…В последней строчке: ЭТИМ ИМЕНЕМ АПЕЛИРУЮ К ХРИСТУ. ДЕСЯТОГО ИНДИКТА (индикт – это период в 15 лет, который использовался в Средневековой Европе при датировке документов).

А вот это уже Палестина:

Здесь изображена очень характерная и необычная свастика. Так называемый Рысич. Ну, вот как она сюда попала, если это совершенно не византийский, а именно славяно-арийский символ, оберег от всевозможных проявлений существ из Мира тёмных сущностей. Рысич долгое время изображался исключительно на стенах Капищ.

Вход в храм Святой Елены (4 век)…Кто ж так строит??? Впрочем, я думаю, что всё откапывали…

То, что далее, официально звучит так: мозаика на полу Православного Храма Рождества Христова времён святой Равноапостольной Императрицы Елены, Вифлеем, Римская Империя.

Ничего не удивляет??? Кому и зачем понадобилось закрывать всю эту красоту?

Напольные мозаики храма Рождества Христова были случайно обнаружены в 1934 г. во время ремонтных работ.

Есть множество разрушенных и раскопанных храмов, где остались только полы и мозаики под толстым слоем грунта, стен нет, но почему так? Всё закопано и засыпано…А всему этому точно 1,5 тысячи лет? Верны ли датировки?

Мозаичный пол в Христианской Православной Церкви Святого Георгия, Северный Иордан, официально 530 год н.э.:

Сразу родное мне название Тойда (река в Воронежской области), Росдан…и Иерихон написан как-то уж очень знакомо…

Ну, не припомню я **Ш** и **Юс Малый** в греческом. А это древние мозаики, которые также считаются древнегреческими. Заметь, первое слово - это **ПРОСФОРА**. На языке Гомера **просфора - άζυμα** (ázyma), **ЕПИФАНИЯ - Θεοφάνεια** (theofáneia). То есть тут надпись сделана на русском языке.

В 1875 году в одном румынском монастыре, построенном на месте Ведического Капища, было обнаружено около четырёхсот золотых пластин с письменами, которые получили название Сантии Даков (Дакия – государство молдавских славян, возникшее ещё в 1 веке до н. э.). По приказу короля пластины переплавили, но догадались снять свинцовые копии с оригиналов. Как выяснилось, сантии содержат древнейшие славяно-арийские руны.

Вспомним, что наши князья и византийские императоры заключали договора «*на двое харатьи*», т.е. на двух языках. В одном из договоров записано, что дружба между Византией и Русью «многажды» подтверждена «не только словом, но и **писанием**». Прямым текстом сказано, что были старые письменные договоры ещё на древнеславянском. Надо помнить, что Кириллица и Глаголица – это некая упорядоченная форма уже существовавшего языка.

«Харатьи» (или «хартии» в современном произношении) напоминают нам о древнейших Харатьях (книгах из пергамента) и Саньтиях (сантиях) из золота, на которых когда-то писались веды. Видимо, их и нашли в Румынии.

Наш язык – это язык глубокой древности. Например, иероглифы в египетской пирамиде Унаса – это просто русские буквы, записанные символами. При прочтении текст прозвучал вот так: «**От сердца ли она? Это ли овцы? Это его серна возлюбленная? Навеки дан хранитель. Это Его Лик! Зачем Ему снова сыны-калеки вот эти вот — сосцы эти оцеженные? Не Тебе они, — льву покланялись… Вовсе не в первый раз эти лысые, эти вот бесы подвывающие, каковых тысячи, чувство стыда вызывающие (срам), эти исшедшие (из ада) назвались гонителями истинного Имени**» и т.д.

- Наташа, мало людей захотят задуматься обо всём этом. Большинству всё равно!

- Но найдутся те, чьей души я смогу коснуться…

СЛОВО на санскрите

рошу слова!
- Чего?
- Слова.
- Шутит! Он шутит! Господин Дракон, это явная шутка, такое нельзя сказать всерьёз.
- Зачем тебе слово? Чего ты с ним будешь делать?
Шварц. «Дракон».

Главный свидетель русской старины – древний язык санскрит - само-крита – самосозданный, идеальный (вспомним английское «крейт» - создавать, креатив – творчество). Славяновед 19 века Александр Фёдорович Гильфердинг писал, что «язык славянский во всех своих наречиях сохранил корни и слова, существующие в Санскритском». Например, бяшате — bhāṣate — говорить, рассказать. И сразу вспоминается «Слово о полку Игореве»: «Не лепо ли ны бяшетъ, братие…» Или бранати – braṇ, braṇati – брань, бранить; брхати – bṛhati – брехать, гавкать. Бирука — bhiruka от корня бир — медведь. Отсюда русское бирюк и аглийское bear – медведь (мёд ведающий). Яркий пример единства языков с санскритом – слово «ко-

рова». Оно происходит от слова «**корно**» - рог, но мы же не говорим о мясе коров – коровятина. Причина проста: на санскрите «**го**» – корова, «**вяда**» - умерший (увядший, вянуть, гибнуть), го-вяда или **говядина - умершая корова.**

- **Наташа, а ведь Укс на санскрите – бык и на древнеанглийском окс – тоже бык!**

- Верно, а **cow** (от **гов**) – корова.

- **И если есть «священная корова», то надо говеть – поститься!**

- Конечно! В Индии ещё помнят то время, когда по ведическим законам за убийство коровы казнили. Всё это принесли с собой славяноарии во 2 тысячелетии до н.э., переселившись в Индостан, что признано официально.

Поскольку я родилась и почти всю жизнь прожила в Воронеже, мне было очень важно осознать, что индо-арийский эпос «Махабхарата»- реальный свидетель необозримой древности моего родного края. У наших учёных постоянные нестыковки с датами. Не получается у них никак. Арийцы пришли с Севера, из России, эпос составлен ещё до «переселения народов». Но признать всё это – разрушить красивую картину дикой России, которую осчастливил Запад. По ведическому времяисчислению война «Махабхараты» состоялась в конце 4го тысячелетия до н. э. С центральной битвы этого эпоса начинается Кали-Юга («Железный век») для всего человечества. А это уже конкретная дата и даже время - полночь 23 января 3102 года до н.э.

Одним из героев эпоса выступает Кришна, который прямо на поле битвы проповедует своё философское учение. Это дало дополнительную возможность причислять «Махабхарату» к мифам и легендам. Тем не менее, реально живший арийский царь Бхарата завоевал не только Индию, но, как считается, и весь мир. Его имя можно перевести - «добрый, профессиональный воин», а в более высоком смысле – противоборствующий Тьме во имя Света. Кстати, Бхарата - официальное назвние Индии. Арийцы принесли с собой свою веру, обычаи и родные наименования, поэтому названия рек, озёр и населённых пунктов повторяются в России и в Индии. Одной из первых подняла эту проблему советский и российский этнограф Светлана Васильевна Жарникова, которая написала много трудов на тему, где же текут реки «Махабхараты». Незадолго до смерти она сказала, что её теперь поздно убивать за правду.

Итак, эпос упоминает священный город Варанаси (или Каши - «сияющий» учёностью своих жрецов) на реке Варане, который существовал, как минимум, 5 тысяч лет назад!!!. Воронеж и находится на реке Ворона (теперь это Воронежское водохранилище). Современный индийский город Варанаси – также религиозная столица страны. Индийский Варанаси – и сегодня религиозная столица индуизма, а российский - ничем не похож на тот священный город, это вполне современный центр Черноземья. Тем не менее, про древний Варанаси свидетельствуют не только страницы индийского эпоса. Я хочу гордо сказать: наш город когда-то назывался ещё и Вантит (возможно, скандинавский Ванахейм), а ванами – теми самыми богами из скандинавской «Саги об Инглингах», иванами, воевавшими с Одином из Асгарда, - возможно, были древние воронежцы! Дети пишут школьные доклады про воронежца космонавта Феоктистова или дрессировщика Дурова, а не пора ли проводить широкомасштабные мероприятия в целях прославления нашей ДРЕВНЕЙ земли?!

Итак, Вантитом называется город, который стоял в одном из районов современного Воронежа в 8-10 веках нашей эры на территории от санатория им. Горького до окружной автодороги. Это примерно 11 километров. Согласитесь, совсем не маленькая крепость! По результатам археологических раскопок в этих местах известно о многочисленных комплексах городищ и курганов. Есть даже находки эпохи бронзы, а это уже как раз примерно 3500 до н. э. - времена событий «Махабхараты». Жили у нас тут в незапамятные времена вятичи (венеды, вандалы), которыми управляли князья «свиет-малик», что на древнеиндийском значит «светлый принц, царь». О той единой древности есть безчисленное количество свидетельств. Одно из них - **Семилучевые височные кольца**, которые находят на раскопках. Это женские украшения славянок, которые закрепляли около висков. Уверяют, что такое украшение пришло к нам с Дуная. Впрочем, если верить учебникам, к нам всё хорошее пришло из Европы, от культуры до языка. Вот так выг-

лядела жительница Воронежа тысячу лет назад (по материалам курганов 11 - 12 веков).

Но у наших предков в отличие от их безпамятных потомков ничего просто так на теле не висело, всё имело смысл. Лучевые кольца иногда делали в форме спирали, повторяя культовые сооружения. Одно из них – Мостищенский лабиринт (построен на рубеже 3 и 2 тыс. до н.э. в долине Лукодонье Острогожского района Воронежской области, на правом берегу реки Потудань). Это мощёная камнем площадка, окружённая шестью рядами мегалитов. Даже остатки лабиринта не оставляют сомнений: это Воронежский Стоунхендж.

В ведах описывается сражение между богом громов и молний Индрой и змеем-демоном Вритрасурой (врёт Ра или Врёт асур). В процессе борьбы демон отшвырнул слона Индры на расстояние **семи луков**, и «*животное, корчась от боли, повалилось вместе с седоком на землю*». Семь лук – семь излучин Дона – семь богов. Семилуки находятся примерно в 20 километрах от Воронежа, а Семилукское городище – одно из древнейших в нашей области.

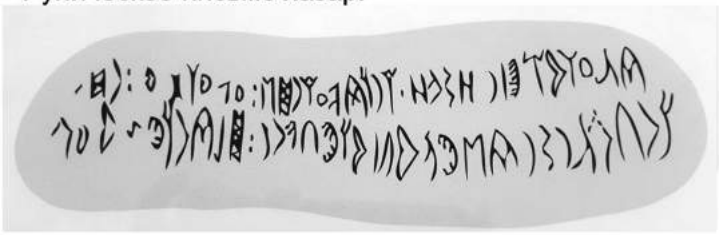
Слон Индры (варана - лесной слон - мамонт) - отлетел на семь луков. Это означает ещё и 70 километров до другого сакрального места древнего Придонья – Хасти (тоже означает «слон»). Именно этот священный город стал в 3102 году до н.э. после битвы на Курукшетре (Курском поле) столицей ариев. В Индии есть город Хастинапур, а российский Хасти – это знаменитые на весь мир Костёнки в Хохольском районе Воронежской области, где цивилизация была 40 тысяч лет назад даже по официальным заключениям. В 2001 г. в Костёнках обнаружили целый скелет молодого мамонта, там постоянно находят бивни и кости, работает крупнейший музей. Учёные лейпцигского Института антропологической эволюции Макса Планка доказали, что переселенцы из Воронежской области стали основой кельтских племен.

По географии эпоса южнее города Варанаси (Вантита-Воронежа) текла река Аси - это воронежская река Усмань. Упоминаются и Кавери, и Дева – это речки Каверье и Девица в нашей области. Дурья – гора на санскрите. Вай-дурья – горный хребет в индийском штате Гуджарат, и легко находим Вай-дурью в наших краях – это река Байгора, приток реки Матыры в Липецкой области. Древнейший Липецк выведен под названием Матхура. Есть в нашем крае и Дева-сабха (сабха - сопка). Это Дивногорье в Воронежской области, куда я поехала, чтобы изучить всё на месте.

Реконструкция Маяцкой крепости в Дивногрье - самого северного форпоста Хазарского каганата 9-10 веков:

При раскопках тут было найдено языческое капище, построенное по принципу «квадрат в квадрате», в центре которого когда-то горел священный огонь. Здесь находится большой могильник с захоронениями в особых катакомбах.

Руническое письмо хазар.



Внизу – мужской Дивногорский Свято-Успенский монастырь.

На улице стояла жара, а в этих катакомбах, вырубленных в скале, очень прохладно.

Я прошла по пути крестного хода монахов.

- Не страшно было, Наташа?

- Нет…не страшно.

Итак, в «Махабхарате» подробно описана география страны древних ариев, её города, поля и реки.

Источник воды, реку на санскрите обозначают как криница. Надо ли говорить, что и на русском криницей называют родник, колодец, источник, русалок и огромное количество деревень и рек в России.

«Махабхарата» посвящена великой битве на Курукшетре (дословно - Курское поле). Отсюда кшатрий - воин, витязь; шатёр – укрытие в поле. «Кши» на санскрите – быстро двигаться, близкие значения - кишмя кишит, коса, кошу.

Курская и Воронежская области граничат друг с другом. Жители Куру – куряне – начинают великую войну. Курень, кстати, - это казачье жилище. В сказании и сообщается, что в Куру жили великие воины.

пос прямо указывает на место, где разворачиваются события. В «Айтарейя Брахманы» (VIII, 14) записано о временах, когда арии ещё жили на своей исторической родине : «*В этой северной области все народы, которые жили по ту сторону Гималаев, (именуемые) Уттара Куру и Уттара Мадра, предназначены к высокославной власти*». Уттар – это область. Думаю, что речь идёт о богине-матери Таре - Таре Курской. Согласно эпосу кауравы воевали с пандавами. Криница-река Пандья была притоком Синдху и текла недалеко от Варуны. Всё очень точно: река Мокрая Панда протекает в соседней Тамбовской области недалеко от нашей Вороны и относится к Донскому бассейну. Таким образом, Синдху – это, конечно, Дон. На иранском (Иран – земля ариев) слово «Индия» произносится Синдху.

Ведийско-санскритские Сапта Синдху – это буквально «Семь Индов». У славян также было священное Семиречье. Упоминаются в эпосе и основные славянские племена – кривичи, мордва и т.д. Знаменитый лозунг советской-индийской дружбы - «Хи́нди ру́си бхай бхай» - «Индийцы и русские – братья» - можно понимать буквально.

Мне было интересно найти таинственную Калачампу – столицу государства Анги из эпоса. В бассейне Байкала есть река Анга (названия часто дублируются), но город находился по преданию на правом берегу Ганги (Волги-Ра-Итиль) у её слияния с рекой Чампой. Уточняется, что много тысяч лет назад это был крупный и процветающий центр, с активной морской торговлей и богатыми купцами. Кала – второе название Оки. Поиски привели меня к Чампе - почти высохшей сейчас речке Почайне - правому притоку Волги, которая ныне течёт около стен Нижегородского Кремля. В настоящее время об этой реке напоминают только название улицы Почаинской и одноимённый овраг. Про древность ясно говорит тот факт, что в Тайницкой башне Нижегородского Кремля когда-то был проход к этой реке на случай осады. Если мои предположения верны, то город Калачампа - это некая крепость на месте современного Нижнего Новгорода.

- Наташа, ты назвала Волгу Ра? А причём тут Индия то? Ведь Ра – египетский бог.

- Я объясню…Бог Ра - это бог солнца с головой сокола, увенчанной солнечным диском. Согласно одному из мифов, Ра появился на свет

из яйца, которое снёс гусь Великий Гоготун. И Ока имеет среди своих притоков – Гусь и Москву.

Славянский сокол Рарог идентичен египетским богам. Сложим имена Ра и Гор (читаем наоборот). Согласно мифу, когда Ра состарился, он превратился в реку, вытекающую из Уральских гор. Вот и РА-дость нам с тех пор, и РА-дуга после дождя. А названия волжских городов говорят сами за себя: СамаРА, СаРАтов, СызРАнь, АстРАхань, СаРАй. «Махабхарата» также называет Волгу БхогиРАтхи.

География эпоса говорит и про Саданапру (Великий Днепр). Упомянуты сотни российских рек и озёр. Тут есть и Джала, и Упаджала, и Ямуна. Джала – это река на санскрите. Жала (Таруса) и Упа впадают в Оку-Ямуну.

200 священных водоёмов в бассейнах Волги и Оки - «священные криницы»-источники «Махабхараты» – перечислены с потрясающей точностью! Вот только некоторые: Агастья – Агашка, Акша – Акша, Апага – Апака, Арчика – Арчиков, Асита – Асата, Кушика – Кушка, Кумара – Кумаревка, Мануша – Манушинской, Плакша – Плакса, оз. Рама – оз. Рама, Сита – Сить, Сома – Сомь, Сутиртха – Сутертки, Тушни – Тушина, Урвашн – Урвановский, Ушанас – Ушанес, Хубджа – Кубджа, Шанкхини – Шанкини, Шива – Шивская, Якшини – Якшина и так далее...список очень длинный.

Кстати, я насчитала 7 белорусских, 4 российских и 5 украинских деревень с название Криница.

Наконец, в родном Воронежском крае течёт река Криница – приток Чёрной Калитвы. Потрясающая чёткость: калитва – чёрный на санскрите!

Карелия – остаток Гипербореи - также упоминается в «Махабхарате» (книга «Лесная»). За тысячи лет названия не изменились. В районе Онежского озера до сих пор есть Гангозеро, Сандал (Сандаловое дерево), Падмозеро и река Падма в Медвежьегорском районе Карелии. Река Падма протекает и в Бангладеш, а ещё падмой называется квадриллион в индийской математике.

Исследователи обнаружили на старинных картах Олонецкой губернии и ШивуРучей, и Ганеш. Здесь были рядом бог разрушения Шива, его супруга Падма и их сын - слоноголовый Ганеша. Брат Ганеши – Сканда. Надо ли говорить, что рядом с Карелией – Скандинавия (на старинных картах - Сканда).

Индийские веды рассказывают, что когда-то к югу от священного леса Камьяка текла в Ямуну река Правени с озером Годовари («вара» — «круг»). Спустя 5 тысяч лет к югу от Владимирских лесов всё также течёт река Пра и впадает в Оку, есть тут и озеро Годь, и речка с говорящим названием Мокша.

- А это кто такая?

- Снова смотрим на карту…Здесь, на границе Владимирской области и Шатурского района Подмосковья есть настоящий «Бермудский» треугольник - урочище Шушмор. В этом месте много раз безследно пропадали люди, здесь искорёженные деревья, квадратные берёзы и гигантские кустарники. В центре находится языческое капище в виде полусферы высотой метра три и диаметром около шести метров.

Многие пытаются объяснить происхождение названия этого урочища. Существует легенда о колдуне Шошке, которого заковали в местных болотах, но я думаю, что речь идёт о злом индийском божестве Шушимаре, которое мы знаем под именем Кикиморы Болотной. У неё много имён: славянская Макошь (мать-богиня), Мокша в индуизме (означает освобождение из круговорота рождений и смертей), Фрея скандинавов (чей день отмечали в пятницу, отсюда английское «фридей» - пятый день недели). Христианство облагородило этот праздник и отмечает день Параскевы-пятницы. Кстати, неделя – это воскресенье язычников-славян (от выражения «не делать», не работать - отдыхать). Урочище – уговор, заречься, а ещё, видимо, и очищение через обряд на капище.

Наконец, звучание Пушкина на санскрите из книги Константина Борисова «Русско-ведические параллели» узнают все:

Маса пада кеса бласате
А лалати свасти да гарати
А сама та балажа ва
Вистепате бхуто пава

Лалати – это лоб. Конечно, это строки из «Сказки о царе Салтане». Всё ясно и понятно, а ведь официально саснкрит стал мёртвым языком много тысяч лет назад. Кто-нибудт ещё верит, что письменность на Руси появилась по историческим меркам вчера?

- Наташа, но откуда ты всё это узнала?

- Да встретился мне один волшебный зверь единорог Индрик. Про него в древней «Голубиной книге» сказано: «*всем зверям отец. Он ходит по подземелью, пропущает реки; когда он поворотится, все звери ему поклоняются*». Вот что мне он рассказал при встрече:

СКАЗАНИЕ ЕДИНОРОГА ИНДРИКА О ЗЕМЛЕ РУССКОЙ

Индра – индийский бог–повелитель громов и рек, которых он освобождает от льда. В индийском эпосе «Махабхарата» и ведах описаны многие реки, города и народы Руси 5-10 тысячелетней давности, включая мой родной Воронеж…(От автора)

Скачет славный Индрик –
Един-Рог из сказок,
Да какие сказки –
- Здравствуй, дивный зверь,
Ты теперь откуда?
- Из земли славянской.
Был на Дева-сабхе -
Сопках Дивных гор,
Там, где град Воронеж
На реке Вороне.
Вара – круг санскритский,
- Но созвучье есть:
Древний Варанаси
В Индии я знаю.
- Арьи так назвали эти города.
- Расскажи мне, Индрик,
О моей земле!
Есть у нас речушки
Усманка, Каверье.
- Кавери и Аси
Реки на санскрите.
Ты откроешь веды,
Всё о них прочтёшь.
Ведь Руси арийской
Много тысяч лет!
Я все это видел
И везде бывал.
И расскажут веды
Всем про ГодаВари –
Где родной Владимир,
Озерцо есть Годь.
А под Липецк-градом
Есть река Матыра.
И про град Матхура
Веды говорят.
Вы зовёте Волгой
Ту, что звали Гангом,
Индрою-потоком,
И рекою Ра.
Как индийский Кама
Любит всех со страстью,
Так и льётся Кама
В Волгу сквозь века.
Помню Саданапру –
Это Днепр великий,
Память возвращают
Мне названья рек.
Вдоль Оки-Ямуны,
Индоманки гордой,
Индигирки милой
Индрик-зверь скакал.
Вместе с Посейдоном
Шёл по Синдху-Дону
К Сурожскому морю
На Азов Великий
В Сурож - град-Судак.
Там на Индостане
В Индии Сураштру
Тоже помнят веды,
Есть у нас Серёжи,
Сураджи у них.
А ещё я помню
На санскрите сочно –
Прозвучит как Сочи.

И вода сочится
Там с Кавказских гор.
Знал я все криницы –
Родники и реки.
В кринки наливали
Воды этих рек.
В те лета далёки
Бхарату знавал я.
- Первый царь индийский?
- В Курске он царил!
- Быть того не может!
В это не поверят!
- Я на Курском поле
В Курукшетру был.
Маха – превеликий,
Бхарата – читаем
Хартии всеславных
Ариев-богов.
В Индии то помнят,
Как из подземелий
С громом пробивал я
Рекам добрый путь.
В Индии есть Индра –
Бог дождя премудрый,
Всем давал он воду.
- Может, он бурил???
Тссс…Умна ты слишком!
Это бог великий,
С Вритрой он сражался,
Трёхголовым змеем.
И Зарю он спас.
- Вот и Змей Горыныч.
И Заря-царица,
Значит, Индра грозный –
Русский богатырь!

- Как же ты про бога
Смеешь говорить так?!
Индра поражает
Скипетром своим!
- Молнии у Индры
И перуны наши -
Просто излучатель
С мощностью большой.

- Ты не любишь сказки,
Если говоришь так!
- Просто в каждой сказке
Отзвук правды есть.

- Праведно ты мыслишь.
Испытал я сердце
Ведаешь, что веды
Истину несут:
Весь язык – от русских,
От славяно-арьев.
В Индии названья,
Что и на Руси.
Девушка Приянка –
С ней всегда приятно.
Жизнь в санскрите - джива,
Аджа - то не жизнь.
Смерть не знать с Амритой –
Всем на чудо – Дива,
И сурьмой Сунила
Красит в синий цвет.
- Индрик, а куда ты?
- В Индию да к Инду.
Здесь заИНДевел я,
Един-рог сломал.
Потому и плачет
Нынче птица Сирин,
Что про нас забыли.
Все мы – только миф.
15.03.2018

Господи, да ведь всё одинаково!

- Это и не удивительно! Названия топонимов и гидронимов России и Индии абсолютно схожи. Вот только некоторые примеры:

реки Ганга и Падма (падма – это лотос по-индийски) в Архангельской области;

река Кайласа (исток р. Пинеги) - священная гора Кайлас в Тибете;

две реки Лакшмы – богиня любви Лакшми;

Индра - озеро в Екатеринбургской области – с Индрой-Перуном мы уже познакомились;

Сома - река возле Вятки и священный напиток богов;

Майа - город возле Якутска, а в индуизме - иллюзия, череда перемен, цепь страданий, богиня Майя;

Река Кама в Мордовии - о боге любви Каме все слышали,а притоками Камы являются Кришнева и Харева. Вспомним: «Харе, Кришна, харе, Рама!» - индуистская мантра на санскрите, которую также называют «великая мантра». Индийский Кришна очень похож на славянского бога Крышеня (сын Вишну - Вышеня и богини Майи в славянской мифологии). Жена у него – Рада (Радха). Летает Крышень на птице Гамаюн, Кришна – на Гаруде. Крышень - Кришну возвращает людям огонь (повторение истории с Прометеем). Оба совершенно одинаково убивают трёх демонов.

Ю.П. Миролюбов в книге «Ригведа и язычество» (Мюнхен, 1981 г.) пишет о кудесниках на юге Древней Руси, которые ходили в белых рубахах с красным поясом и вишнёвым посохом (вишня — древо Вишну-Кришну). По ведическим текстам Кришна-Крышень родился в конце 4 тысячелетия до н. э. Можно предполагать, что его родина - город Матхура восточнее Ямуны – Липецк на реке Матыре. Эпос говорит о том, что для захвата города Матхуры нужно было вначале овладеть пятью холмами в его окрестностях. Сегодня, как и много тысяч лет тому назад, пять холмов возвышаются возле Липецка.

Иваны, родства не помнящие, мы забыли и не сохранили свою культуру, зато в Индии сберегли общее наследие. Благодаря этому мы теперь можем узнать Русь Изначальную: в дохристианские времена практиковались сожжения умерших, это сохранилось в Индии до сих пор. Мировоззрение современного индуизма – это, по сути, всё та же Правь, Явь и Навь, только под другими именами.

Сохранилась и кастовая система: волхвы – брахманы, князья, витязи - кшатрии, веси - вайшьи (творческие мастера), смерды – разнорабочие, не творческие профессии. Вот так СЛОВО и НАЗВАНИЕ возвращают вычеркнутые тысячелетия нашей истории.

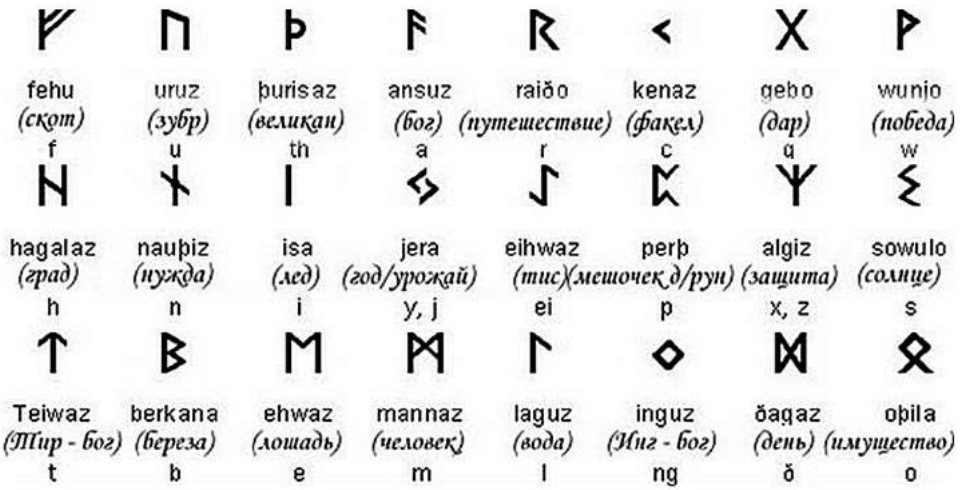
И я тут – не первооткрыватель. Этой же теме посвятили свои книги и Наталья Павлищева в книге «Запрещённая Русь. 10 тысяч лет нашей истории – от Потопа до Рюрика», и подвижница дела исторической Правды Светлана Васильевны Жарниковой, и другие истинные учёные. На самом то деле я мало чего «открываю». В основном, суммирую, подытоживаю, собираю по крупицам для того, чтобы просто напомнить и рассказать людям.

Цифры на санскрите и на русском:

1 – ади – adi	один (высший) (скандинавский бог Один)
Пурвас - pûrvas	Слог «pra» в саскрите означает то же, что и в русском. Отсюда:, прадед, праотец, попрание, вперёд. «Куда ПРЁшь!», то есть хочешь быть первым. Латинское «prima — первый». Старославянская Правь (божественный мир).
2 - Два - dva	двая – dvaja — двое дви – dvi — две. Двина – dvina — на санскрите означает «двойная». Как тут не вспомнить славную реку Двину, которую образуют две реки Юг и Сухона, сливаясь в одну. Двика — Dvika — двойка Уба — Ubha, Ubhe, Ubhaioh — Оба, обе, обеих, обоих. Пара – para — пара
3 – три – tri	Трини — Trini — тройной Отсюда Тринити – Святая Троица
4 – Чатура — четыре	чатвара - catvârah –четверо (муж.род.)
5 - панча – пять	«паньча джана» – пять рас, «пять Иванов».
6. шаш – Śās — шесть.	Шашта — Shashtha — Шестой.

7 - сапта – saptá — семь.	Отсюда латинское septima – седьмой Русская неделя – седьмица
8 — Аста – aṣṭá — восемь	асте – aste — остается
9. – нава – náva — девять.	Древняя индийская традиция Гарба («беременность») отмечается НаваРатри — «новым кругом» в течение девять ночей. При этом исполняется танец-хоровод вокруг светящегся фонаря (свет — плод в утробе матери) в честь богини времени и безконечного движения Деви. Отсюда славянское «девять». Nava – новый, и славянская Навь (мир усопших предков).
10 — даша — daśa — «десять».	Дашан — daśan — десятый. Дашатара – daśatara — десятеро. Daśaka — декада. decanus (лат.) – декан - «старший над десятью монахами» (вспомним буддийский храм - дацан), а позже – руководитель в вузе.
12 — ДваДаша — Dvadasha – Двенадцать	
13 — ТраяДаша — Trayodasha – Тринадцать	
14 — ЧатурДаша — Chaturdasa – Четырнадцать	
15 — ПанчаДаша — Poncadasa – Пятнадцать	
20 — дви-цати — vi-çati — Двадцать	
30 — ТринСат — Trinsat – Тридцать.	
0 – шунья – śūnya – нуль (пустота, небытие, отсутствие)	
100 – шат – Śāt — сто	centum – 100 на латыни, Century – век по-английски и так далее. Ашати – Śāta, açatî — сотый
200 - Dvisatam– Двести	На санкрите 234 — двишата тридаша чатвари— «dwishata tridasha catvâri»
300 — Трисатам — Trisatam – Триста	
400 — Чатурсатам — Chatursatam – Четыреста	
500 — Понкасатам — Poncasatam – Пятьсот	
600 — Шатсатам — Shatsatam – Шестьсот	
1000 — daç açatî – даш ашати — 10 сотен =1000	Славянское, готск. thûsundi, нем. Thausend
Тамас – tamas — тьма (много)	
Дала — dala — доля (часть)	
кал – kal — считать. Отсюда: количество, сколько, калькулятор	

Все знают детские считалки «раз, два, три…» На санскрите Крату - kratu - раз. Вспомним про славянское письмо - черты-резы. Отсюда русское «резать» и немецкое «rizan» — писать. Особо скажу про руны. Их много видов. Остановлюсь на рунах Старшего Футарка (название происходит от сложения первых шести рун). Руна – это тайный образ.



Вот так пишутся мои имя и фамилия рунами:

Наталья Хмелевская

Natalya Hmelevskaya

ᚾᚨᛏᚨᛚᛃᚨ:ᚺᛗᛖᛚᛖᚹᛋᚲᚨᛃᚨ

А это название книги:

СЛОВО предоставляется Рыжей Осени

SLOVO predostavlyaetsya Ryizhey Oseni

ᛋᛚᛟᚹᛟ:ᛈᚱᛖᛞᛟᛋᛏᚨᚹᛚᛃᚨᛖᛏᛋᚨ:ᚱᛃᛁᛉᚺᛖᛃ:ᛟᛋᛖᚾᛁ

Имена главных соавторов и меценатов, без которых этой книги не было бы (жаль, не могу перечислить всех):

Александр Aleksandr Serikov
Сериков ᚠᚱᛖᚲᛋᚠᚾᛞᚱ:ᛋᛖᚱᛁᚲᛟᚹ
Виктор Viktor Vorontsov
Воронцов ᚹᛁᚲᛏᛟᚱ:ᚹᛟᚱᛟᚾᛏᛋᛟᚹ
Дмитрий Dmitriy Utkin
Уткин ᛞᛗᛁᛏᚱᛁᛃ:ᚢᛏᚲᛁᚾ
Ирина Irina Mkrtchyan
Мкртчян ᛁᚱᛁᚾᚠ:ᛗᚲᚱᛏᚲᚺᛃᚠᚾ
Надежда Nadezhda Dyukanova
Дюканова ᚾᚠᛞᛖᛉᚺᛞᚠ:ᛞᛃᚢᚲᚠᚾᛟᚹᚠ
Мария Mariya Zera-Egorova
Зера-Егорова ᛗᚠᚱᛁᛃᚠ:ᛉᛖᚱᛇᚷᛟᚱᛟᚹᚠ
Сергей Sergey Samarin
Самарин ᛋᛖᚱᚷᛖᛃ:ᛋᚠᛗᚠᚱᛁᚾ
Татьяна Tatyana Klyueva
Клюева ᛏᚠᛏᛃᚠᚾᚠ:ᚲᛚᛃᚢᛖᚹᚠ
Вячеслав Vyacheslav Kudryavtsev
Кудрявцев ᚹᛃᚠᚲᚺᛖᛋᛚᚠᚠᚹ:ᚲᚢᛞᚱᛃᚠᚹᛏᛋᛖᚹ
Владимир Vladimir Shushkov
Шушков ᚹᛚᚠᛞᛁᛗᛁᚱ:ᛋᚺᚢᛋᚺᚲᛟᚹ

унические узоры девушки любили вышивать «на свастье» - на счастье – по особым схемам. Например, были женские нательные рубашки, которые назывались «исцельными». «Дикари» - наши предки - твёрдо соблюдали «правило равновеликости фона и узора», которое до сих пор сохранилось в техниках ткачества Русском Севере. Правило состоит в следующем: площадь фона («Земли») и узора («Небес») должны быть равны.

Причём, всё это напоминает ячеистую структуру, некую решётку, ритмический ряд с определённой частотой, да не просто так, а по закону Золотого Сечения.

- Кто бы мог подумать?!

НЕ БЕСА…

Всем моим постоянным читателям посвящается...

Я – медь. Небеса сказали:
- Ты будешь - Наш трубный глас!
Мы прямо в тебя вписали,
Что скажешь ты Слово за Нас.
Расскажешь о Славе Вышних,
О дьявольской пустоте
И ближним, как есть, о ближних
В их самой большой наготе,
Откроешь душевные раны:
Свои и чужие - подряд,
Напомнишь, что люди как храмы,
И спросишь: что с храмом творят?
Не выучены уроки
Из разных святейших книг,
Ходили-ходили пророки -
Есть строки в тебе и о них...
Уже поднималась закваска -
Мы ставили хлеб из людей,
Но к ранам присохла повязка,
Сорви, но люби и жалей...
И ангелов сонмы помогут…
И демонов стаи грозят…
Пиши…и пусть руки не дрогнут -
И Правдой Безкожной пронзят…
Да, слова такого нету,
Но будут так зваться стихи!
Ты ими кричи всему свету
Всю правду, всю боль, все грехи,
Что шепчут другие на ушко
И думать боятся о чём.
Когда на перо сядет мушка,
Ты станешь стрелком и врачом,
И будешь лечить, сделав больно:
Поэтам ходить одвуконь!
Во веки веков им не: «Вольно!»,
А ныне, и присно: «Огонь!»
(экспромтом)

Вообще, в образе женщины и свадебного обряда индийцев сохранилось огромное количество ведических славяно-арийских обрядов и

слов. Парапурва (пурва – первый) – это непристойная женщина у индусов, у которой, так сказать, «двое первых». Отсюда ругательство «курва» с тем же смыслом. «Красная девица» происходит от красного наряда древней арийской невесты, что сохранилось и в Индии. Белый – цвет траура, чёрный – грязи. Продолжая нашу традицию, все индианки ходят с косами. Распустить волосы считается величайшим позором. Отсюда слова – распутица и распутница.

Вдова (видова) – несчастнейшее существо в Индии. Так принято по ведическому закону, по которому женщина является кшетрой – полем, которое должен пахать один-единственный мужчина, а она – жить ради мужа. Если супруг умер раньше, на жену ложится тень.

Брачные обряды почти полностью сохранились с глубочайшей арийской древности: цветочные ожерелья на шее, которыми обмениваются жених и невеста, – это славянские свадебные венки. Священный огонь – Агни – это всё тот же огонь славян, через который наши предки прыгали. Даже брачный обет называется Вар Малой (варность – верность прежде всего!

Я по долгу своей работы видеооператора часто бываю на свадьбах, так что много раз видела, как молодые становятся в тазик или бьют посуду на свасти-счастье. Точно такой же обряд есть при первом входе невесты в дом мужа и у индусов, называется он Двар-рокаи.

- От слова дверь? Я угадала?

- Конечно. Есть и древний город Дварака, Дварка – столица Кришны.

- Наташа, но ведь Двараку нашли затопленной у берегов Индостана, а ты говоришь, что Кришна – это Крышень.

- И не только Крышень, но и вечно играющий, танцующий Лель. Вспомни наши ля-ля, лю-ли, а в «Махабхарате» есть танец-хоровод Лила. Что касается Двараки, то затопленные Дверь-Ворота в Древнюю Русь надо искать в Сарматском Океане – Варяжском море – у берегов Балтики, там, где несут свои воды Двина, Даугава, где волны до блеска шлифуют янтарь на морском берегу.

Путешественник 16 века Сигизмунд Герберштейн в описаниях своей поездки в Россию указывает на карте между Ильменем и Чудским озером селение Дверенбутиг (сейчас это деревня Теребуни). Кто знает, возможно, это была когда-то лендарная Дварака, хотя некоторые исследователи указывают на Ригу.

Кстати, в Тверской области, где берёт своё начало Западная Двина, есть деревенька Дели, а во Владимирской области течёт река Агра (Дели – современная столица Индии, Агра – стольный град Великих Моголов), есть тут и Тара – общее для Руси наименование.

Кстати, на другом конце страны, в далёкой Бурятии, близ Улан-Уде стоит Иволгинский дацан - жемчужина буддизма, где находится статуя Зелёной Тары – спасительницы. Почитание этой богини явно уходит корнями к той далёкой славянке Таре, сестре Тарха-Даждьбога.

Кстати, прибалтийские языки, можно сказать, ещё ближе к санскриту, чем русский. Там сохранилось больше слов первоязыка. А несколько лет назад на дне Балтики нашли вот такое сооружение со входом и ступенями, которое никто не спешит изучать. Что это? Летающая тарелка или вход в Двараку? Думаю, море таит в себе массу загадок.

Вот ещё примеры лексического сходства санскрита и русского языка: Бхога - Бог; Матри - Матерь; Пати - Батя (Отец); Братри - Брат; Джива - Живой; Суха - Сухой; Хима - Зима; Снеха - Снег; Васанта - Весна; Плава - Плавать; Света - Свет; Тама - Тьма; Свакар - Свекр; Дада - Дядя; Вак - Вякать (говорить); Адха - Ад; Радха - Радость; Буддха - Будить; Мадху – Мёд и т.д.

Единство древнерусского, санскрита и современных языков легко прослеживается…На латыни **Barba** – борода. Я думаю, тут слилось, что варвар – бородатый иноземец, варвар, и получился латинский Barbarus – варвар (видимо, русский варвар). Вспомним таких исторических лиц, как король Германии, Император Священной Римской Империи 12 века н.э. Фридрих Барбаросса (по-итальянски rosso – рыжий, но вспомним, что императоров Тартарии много раз называли рыжими, так что тут я бы сказала – русская борода).

Знаменит и римский император 1 века н.э. Нерон - Луций Домиций Агенобарб – здесь агено - **агни**- огненный, то есть рыжая борода. Оба они, действительно, были рыжебородыми.

На санскрите **вар** – многозначный корень: крепость, обет, верность, преданность, родство. **Вара** – присяга, **вари** – вода, **варъ** – варево.

В иранской мифологии **Вара** – это квадратное убежище находящееся в стране Ариане, где находят спасение праведные души.

Варваръ у славян – для своих был верным роду, для чужих - воинственным иноплеменником (тут ещё и **барбара** – бормотун на санскрите), этот корень и стал для запада символом войны - **war**. Твёрдый знак ставили в конце слова в знак твёрдости действия.

Отсюда и **враг** – с переставлением букв для создания противоположного образа.

Вар – это ещё и Суд Рода. **ВарВор** – преступник. За тяжёлую вину либо казнили, либо давали возможность искупить её – отправиться воевать в качестве наёмников – Свеев или Своих. Интересно, что именно свеями называли русские шведов. Всякого насильника либо отдавали на «Пир Дюки» (змеям), либо на испытание калёным железом. Всё было посвящено огню – Ра, жару – вару. Отсюда **warm** – горячий, тёплый, а также **worm** – змея, червь в ряде европейских языков. **Врать, врун, извратить, отвратительно** произошло от «**Вратья**» — vratya – **отступник**. Так называли арийцев, отступивших от правил Ригведы (ведических религиозных законов).

Одним из наказаний за проступок протих них была **Амба** – лишение права продления рода. Мы и сейчас говорим: «Конец, амба!»

Варг - соль, стержень, сила, суть. А ещё – ряд, деление. **Варган** – музыкальный инструмент древности, который было легко выковать. Отсюда **сВАРГАнить** - значит сделать что-то.

Варог – жар-птица, символ огня – бога Ра. Один из старших славянских богов – **сВАРог**. Так называемый Золотой духовный путь развития славян – **с-ВАР-га** (слог «га» означает путь, движение, отсюда - дороГА, пурГА и т.д.).

Там, где сварга, там и **Ар-ГА-им** – храм Огня. Вспомним Аркаим под Челябинском, где была сварга (духовный путь) царя Йимы.

Наконец, **варна** – это и каста в Индии, и место человека в славянском обществе, его занятие, род деятельности, например, **Пиво-Варня**.

Если **ВарВор** воровал, то были и те, кто охранял, берёг, вароувал. И на французском языке «**Verrou**» – засов, запор, затвор, заслон, преграда.

Врата значат одно и то же в санскрите и славянском – дверь, вход, обет. Отсюда и вратарь – игрок.

ВаракОша – пустомеля, болтун. Вспомнился Виракоча – бог индейцев, сияющий (опять же слог Ра).

ВаредА – повреждение, разрыв, отсюда и вред.

Эта информация – собранная по крупицам из словаря санскрита, из «Толковника старословянских слов» Ульяновой Ю.А., множества разной литературы.

История мира – это, к сожалению, история войн, и нигде так не заметна преемственность речи, как в «языке битв». Проследим наиболее интересные истории знакомых нам слов.

«**Ашвина**» – и лошадь, и всадник на санскрите. Все мы помним славного **шевалье** д'Артаньяна, все слышали фразу: «*Кавалер пригласил даму на танец*», знаем и про храбрых испанских **кабальеро**. Боевая конница – это **кавалерия**. Кстати, русские люди, изгнав французов – **Cheval – шевалье** в 1812 году, стали величать всех дрянных людишек **швалью**. Тем более, что наполеоновские солдаты нередко были вынуждены есть **шваль**—конину. Известно, что швальниками называли портных, а швальнями – место пошива вещей. Есть версия, что исходным словом был коваль-кузнец, который «пришивал» подковы всё тем же коням.

Слово «звезда» обычно объясняют греческим «астра», но в санскрите: **Азри** — azri — **острый**, лезвие меча; **Астра —** Astra – **копьё, остриё** (остро, острить, остряк). Кстати, есть хорошо знакомый нам синоним этого слова «**Зула**»- zula – **жало**.

Фёдор Тютчев написал: «**Умом Россию не понять, аршином общим не измерить…**» А что за аршин то такой? Всё просто: когда воины сгибали лук, среднее расстояние вытянутой руки определили в 71 см. Поскольку **АкАршана** – AkarSaNa – означает **сгибать** (лук), так и появилась мера - аршин. Кстати, **Аркус** – это лук, дуга, «**арка**».

Когда армия атакует, воины кричат: **«Ара** — Ara — Ура!»

Арать — Arat - **атаковать**, вперёд, идти навстречу, вторгаться, нападать, близкое - **орать**.

Наконец, **армия**, войско, сила на санскрите – это **Бала** – bala. Вспомним Балаклаву под Севастополем в Крыму. Предлагается крымско-татарское и украинское происхождение названия, но смотрим: Бала – военная, Калпате – крепость, укреплять. **БалаКлава** – Военная Крепость. Военный пошлемник – это тоже балаклава.

атинская поговорка: «Si vis pacem, para bellum — Хочешь мира — готовься к войне» и название пистолета «Парабеллум» также происходят от корня **bala**.

На берег моря часто нападали морские разбойники или высаживались чужие войска, а жители берегли свою землю. Кстати, берег держит воду, охраняет море. На санскрите **Брег** – brh – **берег, беречь**, охранять. Древние воины очень чтили свою «**Берегиню**» и носили **обереги**. Жила богиня возле берега. По легенде праматерь всех причерноморских скифов – русалка. Каких только имён у неё нет: Деметра, Рея, Кибела, Сивилла, Берецинтия, особенно интересна версия **Сибирия**. Не отсюда ли Сибирь?

С древними языковыми корнями «ва, во, ви, ву» связано многое военных слов. Когда идёт бой, то на поле биты стоит **Вой** – voi – воин, идёт **война**. Синонимы: **Бара** – bhara – **борьба**, брань; **Битва** – bittvā **— битва**.

Вспомним старинное объявление о войне: **«Иду на «вы»**. От слова «**вой**» - **выть**, **голос** («vox» на латыни), **вьюга**, **волк** и даже **волхв** (о боевых магах – характерниках я ещё расскажу) – имеют единое происхождение.

Войска разбивали на отряды, строили в ряд. Это обозначалось словом «**Гана**» (gaNa). Вспомним гены – структуры ДНК для передачи наследственностенности, генный ряд.

В случае неудачи солдатам приходилось «**Дравати**» и «**Драти**» - **удирать, бежать.** Отсюда**:** дорога, драпать, дроги, дрожки и даже жаргонное «драть когти» - бежать. А еще можно просто **Есати** — Eshati **— ехать**. Отсюда казак-есаул.

Сохранились в современном языке и древнейшие **«Кавака»- броня**, и **«Кажкука» - «Каньчука»- кольчуга** («как кожа змеи», кожух). От первого слова произошли: оковы, коваль-кузнец, ковать, ковка. В итальянском «кавалло»-подкованный.

Канда – canda – **жестокая**, стремительная, женщина-демон. Интересно, что имя индийского бога войны – Сканда, а нам всем, увы, хорошо известен **скандал** в доме. По ведическим понятиям только демоница могла ссориться с мужем и тоже была домашней «скандой».

После войны всегда прилетает птица Горюн – в доме горе гореванное. В санскрите это «**гора**» – горе.

Крам – **крепость, оплот,** которые всегда хотят захватить. **Крым и Кремль** не раз пытались **каршати – сокрушить** и **рушьяти – rujati —разрушить**. У всего есть **кромка** и **край**, и только вселенная – безкрайняя. Когда наступает сильный враг, которого нельзя победить, то защитникам **Кранта** – край-конец – **кранты** и **хана** – hana - **гибель**.

Всё многообразие перечислить, конечно, невозможно, но единство очевидно. Этим языком записывали историю нашей Родины много тысяч лет назад. Ни о какой Руси, начинающейся лишь с появления Рюрика и Крещения князя Владимира, речи быть не может.

Добавлю ещё, что у славян до принятия христианства кроме огненного солнечного культа всегда был культ Луны (бога Сина), который отразился в языках целым набором слов: синагога (тот, кто ведёт), Синай, синедрион (совет мудрых), синий (цвет небес, место бога). От слова «луна» - нуль, обнуление (обратное чтение); седой как лунь; подлунный мир. Богу Сину - месяцу – приносили в жертву мясо (на саснкрите луна - маса). Буквица КСИ означает духовный, божественный мир. Луна по-польски – ксёнджик, а священник – ксёндз. Так отразилось древнее почитание Луны в разных языках.

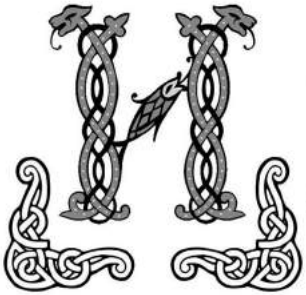
- **Наташа, а какие ещё есть параллели с санскритом?**

- Их множество. Переселение или завоевание (по разным данным) индоевропейцев в Индию относят к 12-7 веках до н.э. С этого времени и начинает записывать «Махабхарату» про историю империи Махараштры – Великой Руси, где жили раштракуты и ядавы (из этого племени был и Кришна).

Корень «риш-раш» в санскрите и географических наименованиях на каждом шагу. Риши – мудрец. В Индии есть штат с тем же названием.

Основателем династии кауравов был Пуру, которого можно проассоциировать с Перуном. По имени его потомка – царя Бхараты –и назван эпос. Про детей Пуру–Перуна сказано, что они – маха-ратхи, то есть великие ратники, воины. Династия кауравов называется лунной, и, действительно, жена Перуна – Перына - дочь лунной богини Дивии.

Основатель челябинского Аркаима – царь Йима – тоже имеет индийского тёзку - бога Яму. Уральская река Исеть, судя по всему, названа уже в честь богини Исиды, которая всегда у трона верхного бога (Ра - Волга). В руках матери богов музыкальный инструмент – всященный систр, на котором сидит кошка. Сысерть – город в Свердловской области, река с тем же названием – правый приток Исети. Около реки Сысерть нашли древнее капище с фигуркой кошки.



сеть – Исида – Иштар – Тара - Хозяйка Медной Горы – Золотая Баба – возможно, одна и та же богиня-покровительница здешних мест, в свите которой были кошки.

Топоним Исеть может быть связан и с другой легендой о древних исседонах (сарматах Урала) и могучих аримаспах (одноглазых великанах), живших с ними по соседству.

По преданию одноглазые аримаспы сражались с грифонами за золото Тартарии. Наше сказочное Лихо Одноглазое – это и есть зловредный Циклоп-аримасп из древних легенд. По рассказам якутов одноглазые великаны и сейчас спят в подземельях. Вот так всё закручивается и связывается по ниточкам в один совсем не сказочный клубочек.

В древнеиндийской поэме «Рамаяна» говорится: «...*Здесь находится великий Белый Остров вблизи Млечного океана (Северного Ледовитого Океана), где обитают великие могучие люди*» Та самая молочная река с кисельными берегами, некий рай.

В «Махабхарате» мудрец Нараяна рассказывает, что заветный остров следует искать в Центральной Азии, к северо-западу от обители богов и полубогов горы Меру. Беловодье очень похоже на Алтай. Здесь находится трёхглавая священная гора Белуха, которую алтайцы так и называют – Уч-Сумер (три-главная-священная). Возможно, это и есть заветная гора Меру, известная с древности, обиталище богов.

У Белухи есть и ещё одно название– «Уч-Орион», так как три пика горы (Западная Белуха, Восточная Белуха и пик Делоне) являются точной проекцией трёх звёзд пояса Ориона – что говорит о ее связи с космосом. Ослепительно белая, прекрасная вершина – символ святости и чистоты, о восхождении на которую может мечтать лишь «очистившийся». Вода озера Ак-Кем в предгорьях Белухи – молочно-белая.

Когда я слышу слово Уч-сумер, мне сразу вспоминаются шумеры – древнее население долины Тигра и Евфрата. Никто не знает, откуда они пришли, но сами шумеры называли своей родиной страну Дильмун.

- Наташа, Дильмун – это дольмен?
- Вот и я так думаю.
- А ведь в России так много дольменов.
- Их везде много, дорогая моя.
- А почему эти каменные сооружения так называются?
- А ты послушай само слово. В нём уже есть образ. Дольмен – мена доли (судьбы) человека. Камень – изменение ка-духа после хождения (по-арабски «хадж») к камню. Люди ходили слушать стон Земли (стоун – камень по-английски, Стоунхендж известен на весь мир). Через дольмены планета передавала свои вибрации. Дол – это низ, из глубин Земли доносился звук.

Камни могут накапливать энергию, вот наши мудрые предки и строили свои мегалитические, каменные сооружения, будучи в единстве в природой, от которой мы сейчас совершенно оторваны.

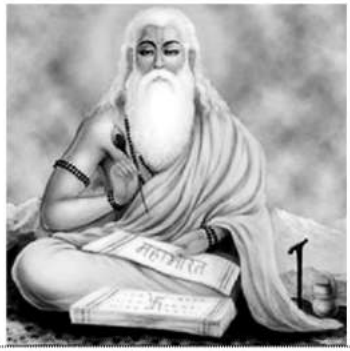
Известно, что на Аравийском полуострове остались древние следы праславян. На территории Бахрейна – страны тысячи курганов - находятся шумерские некрополи, относящихся к 3 тыс. до н.э. Безусловно, курганы – это обычный способ захоронения для скифов, а допотопных вавилонских царей звали: АлаРОС, АлапаРОС, МегалаРОС.

В Йемене, недалеко от столицы Саны, есть местность Bilad ar Rus - страна русских, а на территори Украины в Каменной могиле раскопали шумерские надписи. Это свидетельствует о единой цивилизации.

Этруски в Италии - это русские – называли себя «расна», жили в Италии в первом тыс. до н.э., имели богатую письменную культуру. Западные «этрусковеды» говорят, что письмена «загадочного народа» не читаются, а наши исследователи читают эти надписи без словаря!

Итак, корни нашей культуры и письменности уходят в необозримую глубь веков и не ограничиваются территорией России. Историк Е.И. Классен писал, что «*все древние племена славян имели свои рунические письмена, и это признано даже германцами, оспаривающими каждый шаг просвещения славянского, которое пошло от русов на запад, а не оттуда к нам*». Учёный упоминает, что «*царь скифов в ответ на нападение персов послал Дарию Великому в 513 г. до н.э.* ***ругательное ПИСЬМО****, что вызвало войну с Дарием*». А скифы – это и есть предки славян.

ЧТО БЫЛО БОЛЕЕ 5000 ЛЕТ НАЗАД?

ОФИЦИАЛЬНАЯ ВЕРСИЯ	ФАКТЫ И РЕАЛЬНОСТЬ
	
Охотники и собиратели освоили технологию изготовления орудий из камня и кости: топор, дубинку, лук и стрелы.	Убийственная Стрела – как палица смерти. Размер её три локтя и шесть футов. Её мощь – как у тысячи молний Индры, и она уничтожает всё живое вокруг… («Карна Парва»)
Скорость света определена в 1975 году	С глубоким почтением я поклоняюсь солнцу, которое проделывает расстояние в 2202 йорджаны за половину нимеши. («Ригведа») 1 йорджана = 13 824 м., 1 сутки = 405 000 нимешей, Скорость света примерно 300 000 км/с.
Перый самолёт построен в России А.Ф. Можайским в 1883 году	Крепким и долговечным следует сделать корпус вимана, подобно огромной птице из лёгкого материала. Внутри надо поместить ртутный двигатель со своим железным нагревательный аппаратом под ним. При помощи силы, скрытой в ртути, которая приводит ведущий смерч в движение, человек, сидящий внутри, может путешествовать по небу на большие расстояния. Движения вимана таковы, что он может вертикально подниматься, вертикально снижаться и двигаться наклонно вперёд и назад. («Самарангана Сутрадхара»)